ANIMAL

FEIO FORTE E FORMAL

"PARA ADULTOS" VHD Diffusion n 3 Cz$ 450,00

MANARA
BERNET
MATTIOLI
RANXEROX

BURTON & CYB
SEGURA e ORTIZ

BURTON CYB
EU, ROBOT. VOCÊ, ESCROQUE!
LEVANTA O PUNHO ESQUERDO... MUITO BEM
AGORA O DIREITO. DEVAGAR. VOCÊ ESTÁ EM PERFEITA
FORMA FÍSICA, ZURDO. VOCÊ ME DEVE ESTA
45
SPOPS!

DÊEM UMA OLHADA EM QUEM ESTÁ CHEGANDO, CARAS! O GRANDE HOMEM EM PESSOA...
QUANDO VAI COMEÇAR A LUTA? NÓS APOSTAMOS MIL CRUCEIROS NO TEU LUTADOR ...ELE TEM QUE GANHAR
NÃO VAI NOS RESPONDER?
VESTUÁRIO PRIVADO
ENTÃO É ELE O TEU AMO
SIM MANDE-LHE UM BEIJO DE MINHA PARTE MAS TOMA CUIDADO COM OS GUARDA-COSTAS DELE
É UMA BELA DUPLA DE CAPADOS OS PIORES DESSE MALDITO ASTERÓIDE
803

NÃO ESTOU LIGANDO NEM UM POUCO... ATÉ LOGO BOB.
COMO É QUE ELES O LIQUIDARAM?
ATIRANDO ATRAVÉS DA ENTRADA DE VENTILAÇÃO... IMPOSSÍVEL DE CONSERTÁ-LO... SEU SISTEMA DE COMBATE ESTÁ PULVERIZADO.
ZURDO VIROU AGORA UM MONTE DE SUCATA.
QUEM ESTÁ POR TRÁS DESTE NEGÓCIO QUER ME ARRUINAR.
SE A LUTA NÃO SE REALIZAR, EU VOU TER QUE REEMBOLSAR AS APOSTAS COM JUROS. SENÃO VÃO ME MANDAR PARA O ESPAÇO
HEI, VOCÊ!
O QUE É QUE VOCÊ ESTÁ PROCURANDO?
O GRANDE HOMEM... ELE PROCURAR GUARDA-COSTAS EX-LEGIONÁRIO ESPACIAL COMO EU. BOM LUTADOR, AGRESSIVO E LEAL.
NÃO CERTO
ELE TER NÓS. NÃO PRECISAR OUTRO. VÁ EMBORA OU AR REBENTAR VOCÊ
VOCÊS SER CAGÕES OS DOIS
O PATRÃO DIZER VOCÊS VIADOS, PRONTOS SER RECICLADOS KAPUT.
3

CRACKK!!
CRACK!
CRACK!
OLÁ PATRÃO... EU SER TEU...
...NOVO ANJO DE GUARDA... EU ELIMINAR OS OUTROS... FÁCIL
PELAS SANTAS ESTRELAS!... UM ZETA ZURDO CLASSE 300%
ESPERE!
EU LUTAR COM OUTRO IGUAL HÁ MUITO TEMPO EU CONSEGUIR DESATIVAR ELE EM CINCO ROUNDS
SER BOA MÁQUINA, PATRÃO MUITO BOA SE BEM PROGRAMADA... MAS NÃO TER INSTINTO ASSASSINO HUMANO PARA SER PERFEITO
DIGA-ME... VOCÊ ENTENDE A LUTA ANTIGA ? A TERRESTRE ?

CLARO.
EU CAMPEÃO DE BOXE ESQUADRÃO DA MORTE, LEGIÃO QUATRO
FAZER GUERRA CONTRA OS VIETKONITES NA FRONTEIRA LIMITE...
DEPOIS DESMOBILIZAÇÃO... A LEGIÃO BLOQUEAR PARTE DO MEU CÉREBRO PARA NÃO PENSAR MUITO. FAZER A TODOS, AGORA NÓS NÃO MAIS PERIGOSOS...
...PARA O SISTEMA, EU PROCURAR PATRÃO QUE ME ALIMENTE
NÓS PODEMOS TENTAR... MAS VAMOS TER QUE SUBORNAR OS FISCAIS DA LUTA QUANTO AOS OUTROS...
...VAI SER FÁCIL DE ILUDI-LOS... ESSE BRUTAMONTE PARECE TÃO IDIOTA QUE NINGUÉM VAI PENSAR QUE ELE NÃO É UM ROBOT DE COMBATE.
EU NÃO ENTENDER O QUE DIZ
VOCÊ VAI SE ENCHER DE DINHEIRO... MUITO MAIS DO QUE JAMAIS PODERIA IMAGINAR.
EU VOU TE DIZER O QUE TEM QUE FAZER
NA MESMA HORA, NA GALERIA SUPERIOR DA CASA DE JOGO DO GRANDE HOMEM
-5

ENTRE DOÇURA SOU TODA SUA... E VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER
VAMOS. TIRA A ROUPA OU VOCÊ PREFERE FICAR TODO VESTIDO?
NÃO SE APROXIME DE MIM!
SAIA DAQUI! EU NÃO TREPO COM CYBORGS... VAI PROCURAR UMA MÁQUINA E VAI FODER COM ELA...
FORA SEU MEIO PORÇÃO DE HOMEM!
TZAK!
A LUTA VAI ACONTECER NO GALPÃO NÚMERO 6...
EU REPITO A LUTA VAI ACONTECER NA
ENQUANTO ISSO NO VESTIÁRIO...
LEMBRE-SE, NADA DE CAIR NO PRIMEIRO GOLPE... MESMO SE DOER, VOCÊ TEM QUE AGUENTAR TRÊS ASSALTOS.
SENÃO, ELES VÃO QUERER VER O PROGRAMA E DESCOBRIRÃO QUE VOCÊ É UM HUMANO. OU MELHOR, QUASE HUMANO.
VAMOS, NÃO PODEMOS FAZER O PÚBLICO ESPERAR MAIS TEMPO
HEI! ESPERE UM POUCO GRANDE HOMEM!
EU QUERO UM CHEQUE DE CINCO MIL CRUCEROS JÁ... BEM CONTADOS... EU QUERO POR ELE NA BARRIGA COMO AMULETO.
PAGA, SENÃO É VOCÊ QUE VAI TER QUE LUTAR CONTRA ESTA MÁQUINA ASSASSINA.

O QUE? MAS VOCÊ...
NÃO SOU TÃO DÉBIL QUANTO PAREÇO, SÓ UM TRUQUE COMO QUALQUER OUTRO PARA ME FAZER AMAR... ENTENDEU?
ME DÁ O CHEQUE... VOCÊ PRECISA DE MIM PARA SALVAR O TEU NEGÓCIO
ENTREGA PARA ELE, NÃO TEMOS ESCOLHA...
VAMOS SE ACERTAR DEPOIS QUE A LUTA TERMINAR
A INFORMAÇÃO ESTAVA CERTA... O CONDUTO VAI ME LEVAR DIRETAMENTE PARA OS VESTIÁRIOS... VOU PODER TERMINAR O SERVIÇO
ESPERA... QUERO QUE VOCÊ VEJA O SEU ADVERSÁRIO
QUERO QUE AGORA VOCÊ COMECE A SUAR SANGUE
OLHE PARA ELE... VOCÊ VAI TER QUE AGUENTAR TRÊS ATAQUES DELE
SE VOCÊ ME TRAIR, TERÁ O MESMO DESTINO QUE EU... SERÁ LINCHADO!
CUIDADO, PATRÃO!
ZUB
WOP!

PEGUEM ELE! NÃO DEIXEM ELE ESCAPAR
COF
COF COF
COF
ELE VOOU, GRANDE HOMEM... SEU ANJO VOOU, GRANDE HOMEM... HA, HA, HA, HA!
QUAL É O TOTAL DO ASSALTO, PREZADO SÓCIO?
CINCO MIL DO CHEQUE, MAIS DEZ MIL DE APOSTAS. O GRANDE HOMEM TEVE QUE PAGAR TUDO. PARECE QUE ELE PERDEU ATÉ SEU ROBOT DE COMBATE.
DEZ PERÍODOS DE TEMPO MAIS TARDE, A NAVE DEIXAVA A ASTERÓIDE
MUITO RISCO PARA TÃO POUCO
TERIA SIDO MAIS INTELIGENTE MATAR OS DOIS GUARDA COSTAS, SEQUESTRAR GRANDE HOMEM, TORTURÁ-LO E OBRIGÁ-LO A NOS ENTREGAR UM CHEQUE
A MÁQUINA QUE ESTÁ EM VOCÊ TE TORNA UM POUCO CRIMINOSO. NÓS SOMOS ASTUTOS ESCROQUES ARTISTAS, O SAL DO UNIVERSO. DEIXA A VIOLÊNCIA PARA OS MENOS DOTADOS
E O CARA QUE VOCÊ ENCHEU DE BALAS EM TABOR?
FOI UM ACIDENTE
UM ACIDENTE? QUINZE BALAS!
TUDO BEM NINGUÉM É PERFEITO
E AQUELE QUE VOCÊ DESTRIPOU À FACA FOI TAMBÉM ACIDENTE
DESLIGUE-SE CVB. OLHE PARA AS ESTRELAS, O BRILHO DELAS É TÃO TÃO ROMÂNTICO
FIM

No capítulo anterior
um pintor telepata chantageia Ranxerox
e o obriga a assassinar o crítico de Arte
mais temido de Roma. O assassinato não dá
certo e Ranx, em busca de sua Lubna,
acha o caminho até o pintor que confessa
que a transformou em uma obra de arte
que está exposta em Lampedusa.

ANIMAL — **Diretor** Vincent Henry Ducelme **Editor** Rogério de Campos **Editor da Arte** Fabio Sant Ana Zimbres **Editores Assistentes de Arte** Newton Foot e Celso Singo **Colaboradores** Alexandre Giannini, Mariza, Libero **Cor de Capa** Renata Gonçalves **Letras** Elizabeth Palacios Mann **Tradução** Marcelo Parada e Marian Fei... **Revisão** **Agradecimentos** Marco Chiaretti, Miguel Antonio Buzzar, Paulo Renato e André Abujamra **Fotolitos** O Cerco **Impressão** Editora Parma Ltda
Uma Publicação da **VHD Diffusion Editorial Ltda** Rua Santa Justina 514 CEP 04545 V. Olimpia SP (011) 240-4588 e 241-4071
Endereço para correspondência Caixa Postal 19144 CEP 04599 São Paulo SP
Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo

MASSIMO MATTIOLI
MUSIC FOR STREETS
OBA! UM FRANGO!
SNAP SNAP SNAP SNAP
ZIP!
OKAY AMIGO VAMOS VER O QUE VOCÊ TEM NO BOLSO
CIGARROS LENÇO. PENTELHOS. AH! UM GRAVADOR!
!
?
PORRA! E AINDA TEM O FONE!

BANG!
END

O ÚLTIMO E TRÁGICO
DIA DE GORI-BAU
E CALLIPIGIA SISTER
SIM! MARAVILHOSO! IGUAL QUANDO ÉRAMOS CRIANÇAS! AGORA NÓS DUAS MANDAMOS E VOCÊ TEM QUE NOS OBEDECER CEGAMENTE TUDO BEM?
TUDO BEM. VOCÊS DUAS MANDAM E EU OBEDEÇO CEGAMENTE.
BEM, ENTÃO EU TE ORDENO QUE PEGUE A LANCHA PNEUMÁTICA E NOS LEVE PARA DAR UMA VOLTA PERTO DAQUELE BARCO!
OK! FECHADO! E VOCÊ, CALLI QUE ORDEM VAI ME DAR?
HUUM EU ESTOU COMPLETAMENTE BÊBADA
SE VOCÊ NÃO TIVESSE BEBIDO TANTO
BEM, NÃO IMPORTA EU TAMBÉM ESTOU MUITO BÊBADO
ENTÃO CALLI, VOCÊ NÃO VAI DAR A ORDEM?
SIM, EU VOU DAR AGORA JÁ
TIRE A ROUPA!

CALLI! FICOU LOUCA?
A MINHA ORDEM É ESTA QUERO QUE VOCÊ NOS LEVE AO BARCO, NÓ VAMOS!
POR FAVOR CALLI NÃO FAÇA PAPEL DE IDIOTA.
NÃO POSSO TIRAR A ROUPA AQUI EU TENHO VERGONHA
TIRE-A EM SEU QUARTO SE QUISER DEPOIS TEM QUE SAIR E NOS LEVAR AO BARCO VAMOS! OBEDEÇA!
MAS, CALLI EU NÃO
OH CHEGA! VAI SER MUITO DIVERTIDO!
COMO É? ESTÁ PRONTO?
SIM
VEJAMOS
AGORA QUERO QUE VOCÊ SE MASTURBE.
COMO?! O QUE É QUE VOCÊ DISSE?
QUERO TE OBSERVAR ENQUANTO VOCÊ MEXE NELE
EM QUÊ VOCÊ PENSA QUANDO...
NAS GAROTAS. MAS AGORA BEBI MUITO. NÃO ACREDITO QUE...
EM QUE GAROTAS? EM NÓS TAMBÉM?
ALGUMAS VEZES
E EM MIM?
SIM SIM SEMPRE...
FOI SORTE VOCÊ TER BEBIDO BASTANTE.
BASTA! JÁ CHEGA! SAIAM DAQUI!
ESPERA UM POUQUINHO...
SEM PAPO! SAIAM! AGORA MESMO!

BOM, DEIXE-O JÁ CUBRA-SE COM O LENÇOL
POR QUE VOCÊ NÃO ENTRA? REIM?
ISSO NÃO SE FAZ! É FEIO! É BAIXARIA!
NÃO ME ENCHE MAIS O SACO. E VAMOS PRO BARCO.
NÃO! AGORA NÃO QUERO! NÃO VOU A LUGAR NENHUM COM VOCÊS
VOCÊ VEM DE QUALQUER JEITO! ESTEVE SE DIVERTINDO NOS ESPIANDO, NÃO É? AGORA VOCÊ VAI PARA O BARCO COM A GENTE! A IDÉIA FOI SUA
NÃO QUERO IR! PENSAVA QUE IA SER UMA AVENTURA BONITA MAS VOCÊS PUSERAM TUDO A PERDER! ESTOU COM MAUS PRESSENTIMENTOS!
VOCÊ VAI VER SÓ, SE NÃO VIER!
VAMOS VOLTAR! AS ONDAS ESTÃO MUITO FORTES! É PERIGOSO!
JÁ SAÍMOS COM MAR PIOR QUE ESTE!
ESTOU COM MEDO. NÃO VAI DAR CERTO!
JÁ ESTAMOS QUASE!... AGARREM-SE BEM!
SOCORRO! AAHH!
O BARCO! GLUB... VAMOS NADAR ATÉ O BARCO!

VENHA RÁPIDO! ME DÊ A MÃO! FORÇA!
E ELE? NÃO ESTAVA ATRÁS DE VOCÊ?
NÃO... NÃO O VI... PENSEI QUE ESTAVA NA FRENTE...
ELE MORREU! ELE MORREU! EU SABIA! ... É UM CASTIGO...
CALE A BOCA! TALVEZ JÁ TENHA SUBIDO A BORDO ANTES DE NÓS E ESTEJA NOS ESPERANDO...
ESTOU AQUI...
AH! EU TINHA CERTEZA QUE VOCÊ ESTAVA SALVO! PARECE QUE TE VI PENDURADO NUM CABO PRESO AO BARCO!
SIM, MAS AGORA CUBRA-SE, PORQUE VOCÊ ESTÁ INDECENTE.
UFA! VOCÊ E SUAS BABABUICES!
QUEM É VOCÊ PRA FALAR DE BABABUICE? ESTAMOS VIVOS POR MILAGRE! E VOCÊS SÃO OS CULPADOS DE TUDO PELAS BAIXARIAS QUE FIZERAM!
OH! PRO DIABO! ME ESQUENTA UM POUCO, QUE ESTOU GELADA.
NÃO SE ATREVAM A COMEÇAR COM SUAS INDECÊNCIAS... SEUS ANIMAIS IMUNDOS!
IMUNDA É VOCÊ, QUERIDA. EU TOMEI BANHO DE MANHÃ.
NÃO! NÃO! O BARCO COMEÇOU A ANDAR! E ESTÁ A TODO VAPOR!
CHEGA! CHEGA! DEIXE-O! DEIXE-O AGORA MESMO!
POR QUE? POR ACASO VAMOS AFUNDAR POR CAUSA DISSO?
SIM! EU TEMO QUE OCORRA ISSO! TENHO MEDO DE QUE POR CULPA DE VOCÊS ESTE MALDITO BARCO NOS ARRASTE A TODOS PRO INFERNO!
E O JORNAL QUE PUBLICAR NOSSA HISTÓRIA PEGARÁ FOGO E O AUTOR PERDERÁ A VISÃO! SABE QUE VOCÊ É UM PÁSSARO DE MAU AGOURO? QUE MULHER LOUCA!

MAS, POR QUE TEM SEMPRE ALGUÉM QUE RESOLVE NOS CASTIGAR? PODE-SE SABER POR QUÊ?
SIM VOCÊS TERÃO QUE PAGAR POR TEREM FEITO UMA MERDA DESTA AVENTURA, COM SUAS PORNO GRAF AS!
O BARCO ESTÁ ARRASTANDO ALGO BRANCO ALI EMBAIXO
MEU DEUS/MEU DEUS! É ELE! JÁ CHEGOU O CASTIGO PRA ELE! MAS, ENTÃO, QUEM
NÃO... NÃO ENTROU... EMPURRA DEVAGAR, DEVAGAR...
EMPURRA MAIS UM POUCO... NÃO, AINDA NÃO
AH! SIM, AGORA ENTROU...
¡EH, EH!

O Boom da HQ espanhola nos anos 80 surpreendeu muita gente. Muitas revistas surgiram, novos autores foram descobertos e autores como Bernet e Ortiz **foram "redescobertos".** Bernet **foi eleito o melhor autor estrangeiro no festival de Angoulême em 1986 e sem dúvidas Torpedo, Carnage e Kraken são grandes sucessos, tanto de público quanto de crítica. Foi com o mesmo roteirista de Kraken** Antonio Segura **que** José Ortiz **criou esta série que estamos publicando. Ortiz, assim como Bernet, também começou a fazer HQ ainda nos anos 60. Mudou-se para os EUA onde foi publicado nas revistas Creepy Eerie e Vampirella, da Warren Publishing. O material de Warren, Ortiz inclusive, saiu no Brasil nas revistas Kripta e Shock da RGE e na Vampirella da Noblet. Nestas publicações, Ortiz sempre foi um dos preferidos do público.**

Esta série Burton & Cyb **é de uma nova fase do autor, quando ele começa a fazer trabalhos para revistas européias. Um mestre do desenho em preto e branco, Ortiz se revela um mestre no desenho a cores.**

Este 1º episódio foi publicado anteriormente nas revistas Zona 84 (Espanha), USA Magazine (França), Eternauta (Itália) e na última edição da Heavy Metal (EUA).

Você abriu a revista, foi até o Ranxerox, notou que é a pancadaria de sempre, foi para o Mattioli e notou que é a pancadaria de sempre e aí viu o Ortiz, e então o Manara e o Magnus e falou "Que putaria é esse?" e depois "Cacete, eles ainda insistem com este MAU?!" E ainda perguntou "Pô, e eles nem explicam o atraso deste número 3!" Pois saiba, leitor amigo, nós gostamos de você.

Magnus é o pseudônimo de Roberto Raviola, nascido em 1939 em Bologna (Itália). É um autor muito conhecido na Europa, principalmente por séries do chamado *fumetti neri*, séries com Satanik e Kriminal em que trabalha com roteiros de Max Bunker (Luciano Secchi). Com ele criou também a série *Alan Ford*, uma divertida paródia de histórias de espionagem que chegou a ser lançada no Brasil, lá nos anos 70, pela Editora Vecchi. Esta HQ que estamos publicando neste número faz parte de uma série chamada *Mulheres encantadas* e foi publicada originalmente na revista italiana Dolce Vita.

A primeira vez que vi Ranxerox — creio que foi em um Stand lotado de um salão de HQ em Barcelona — fiquei horrorizado. A cena era violenta (como o Stand) e frequentemente repulsiva (você já esteve alguma vez em um salão de HQ?). Agora me dou conta que a razão pela qual me causou terror foi porque na realidade desfrutei de Ranxerox sem reserva alguma. Que conflito existe em meu interior?

Liberatore é um dos desenhistas mais contundentes que já pisaram no campo dos quadrinhos em muitos anos. Sua minuciosidade gráfica é inigualável. As elaboradas caracterizações de personagens, lugares e objetos feitos por Tamburini possuem grande força. Mas o que há de verdade no núcleo da série é sua inteligência, através da qual a brutal descrição da vida em uma cidade do futuro parece frequentemente frívola e sem sentido. De algum modo, o feio é atrativo.

Ler Ranxerox não é sempre uma experiência agradável. Os leitores de Heavy Metal a chamam de "catártica", "empolgante" e "agitante", mas a melhor definição até agora é: Ranxerox é um de meus personagens favoritos. Acho melhor que Andrew Wheth ou Sócrates. Gostaria que mandasse na ONU ou que chegasse a Capitão de um porta aviões USA.

E por que não? Se já temos um presidente robô.

Julie Simmons — Lynch
Editora de Heavy Metal

Animal: Importante e impactante aporte

BRASIL. A editorial VHD Diffusion se lanza al mercado de la historieta brasileña con un importante e impactante aporte: "Animal" (Fera Forte e Formal). Mas allá de los yas obvios bondades de produción (papel limpo, mucho color, etc), es de destacar sus modernas y creativas propuesta gráfica. Desde la portada amenaza Ranxerox y cubre 8 páginas de alto impacto visual. Lo acompaña una cuidadosa selección de notables como Mattioli, Bernet, Bilal y Vuillemin. En su interior explota subterraneamente Mau (Feio Sujo e Malvado), un suplemento suelto con textos rock and roll y fanzines, más algunos experimentos gráficos e historietas. Sobresalen las dos páginas de "Soto de sexo" de nuestro maestro Raúl Gomez, recientemente publicada en "Oeste".

Nota publicada na revista **Fierro** da Argentina

Aventura retocada com sensualidade e erotismo. Essa é a típica de um dos melhores e mais lidos desenhistas italianos de quadrinhos: **Milo Manara**. Há muito tempo a Itália é considerada como uma das capitais do quadrinho de autor, e mais novo conceito das artes gráficas. Manara é um dos protagonistas do surgimento dessa nova linha. A prova poderá ser vista a partir desse número nas páginas de Animal, que publica uma história totalmente produzida por ele.

Milo Manara começou sua carreira como pintor e ajudante de um escultor espanhol na sua cidade natal Verona. Para quem acreditava num ideal artístico de cunho anarquista, Manara mudou muito. E não esconde isso, nem ao menos tem vergonha. Ele afirma que desistiu das artes plásticas como meio de sobrevivência por necessidade de encontrar um relacionamento mais rentável com o dinheiro. Encontrou esse meio através do seu relacionamento com os quadrinhos.

É bem verdade que o desenhista Manara já envelheceu um pouco. Recentemente na TV italiana apareceu em seu estúdio, na cidade de Verona, careca e sem os cabelos mais brancos do que se entrevia nas suas primeiras histórias. Mas isso não diminuiu a vitalidade do traço forte dele. Ao contrário, revelou o amadurecimento da sua linha narrativa, um tanto ingênua e nervosa no início, mas não menos ótima do que é hoje.

Manara, dono do traço que delineou as mais belas mulheres que jamais apareceram nas histórias dos grandes nomes dos quadrinhos de autor, teve a oportunidade de observer alguns ensinamentos de um mestre: **Hugo Pratt**. O autor da "Balada do Mar Salgado", alter ego de **Corto Maltese**, seu mais famoso personagem — talvez mais famoso do que ele próprio — ajudou Manara na carreira. O que valeu a Pratt um papel importante na saga "HP e Giuseppe Bergman", a mais famosa e brilhante criação do **fumetto** italiano.

No Brasil, ele tem alguns trabalhos publicados na coleção **Ópera Erótica** da Editora Martins Fontes. Agora **Animal** publica Manara, um artista anarquista em essência, para os seus leitores, uma oportunidade de conhecer mais sobre a sua maneira de fazer quadrinhos.

Alessandro Gianvini

TOC
TOC
TOC
MELHOR A GENTE DAR O FORA...SE ELES NOS DESCOBREM VAMOS PASSAR MAUS MOMENTOS.
FECHA A MATRACA, "SUPERMAN".
TOC
TUB
TOC
VAMOS TEMOS QUE DAR A INFORMAÇÃO AO DANTE
E O QUE É QUE ELE NOS DARÁ EM TROCA?
O DE SEMPRE OS AGRADECIMENTOS E UMA CAIXA DE GARRAFAS DE CONHAQUE

KRAKEN
CEMITERIO, S.A
TENENTE... É O MIASMA... NA LINHA DOS DELATORES.
HE!... HE!... HE!...
UNS CARAS ESTÃO ENTERRANDO UNS MORTOS EM CABO AMARELO SÃO OITO, COM UMA LANCHA RÁPIDA SIM, EU TE ESPERO NO CAIS 303 HE, HE... ISSO, CHAMA O TEU CHEFE...
CAPITÃO... VOU LHE PASSAR UMA CHAMADA URGENTE DO TENENTE DANTE.
E TRAGA O CONHAQUE SEU IDIOTA
DEVE SE TRATAR DE UM CEMITÉRIO SECRETO DA MÁFIA... EU POSSO SUR PREENDE-LOS EM PLENO FLAGRANTE
NÃO!
NÃO VAI SE ENCONTRAR COM O MIASMA... FIQUE ONDE ESTÁ... VOU BLOQUEAR A ZONA... NÃO VÁ ATÉ ELES... NADA DE HEROÍSMOS... É UMA ORDEM.
NÓS VAMOS CORTAR CAMINHO PELO CANAL 110... E APANHAR O MIASMA...
MAS O CAPITÃO ORDENOU...
SENHOR... NÃO ESTOU OUVINDO... SENHOR?
CHEGA DE TRUQUES... EU ORDENO QUE NÃO SE MOVA!
A LINHA CAIU... ENTENDEU?

RRRRRRRRRRRR
HI, HI, HI... JÁ ESTÃO CHEGANDO... COM O CONHAQUE... ESPERO.
RMMMMA
DANTE, ESTAMOS AQUI... DANTE...?
RRM
BANG
BANG
BANG
¡AGGG!
TAC
BANG
TAC
KA-POW
SEUS CORNOS VOCÊS SÃO PIORES QUE EL KRAKEN... SÃO
SIM?
KA-POW
PROCURE ENTENDER SEU VERME NÃO PODEMOS DEIXAR TESTEMUNHAS E ALÉM DISSO VOCÊ NOS INCOMODOU NO ENTERRO.

MIASMA!...
RRRRRMMMMMMM
VINTE MINUTOS DEPOIS, NO CAIS 305.
NÃO ADIANTA CHAMAR, TENENTE... ELE ESTÁ AQUI... MUDO COMO TODOS OS MORTOS.
NÃO ERA A PRIMEIRA VEZ QUE OS MAFIOSOS USAVAM AS CLOACAS PARA ENTERRAR AS VÍTIMAS DE SEUS NEGÓCIOS SUJOS...
BASE A PATRULHA... O CAPITÃO VOS ORDENA...
PORÉM DESTA VEZ ELES TINHAM IDO LONGE DEMAIS...
NÃO TOMAR INICIATIVA...
CLAK
O MIASMA ESTAVA NA LISTA DOS MEUS INFORMANTES... O VELHO... O VELHO...
NÃO VAMOS CONSEGUIR PEGÁ-LOS COM A LANCHA. VAMOS TER QUE USAR A MOTO E ALCANÇÁ-LOS ANTES QUE CHEGUEM NO CANAL GERAL
4

RRRMM
TEMOS ELES NAS MÃOS!
VAMOS PEGÁ-LOS!
CLAK

CONTINUA NA PÁG. 43

MAU

ENCARTE DA REVISTA ANIMAL

3

FEIO, SUJÓ E MALVADO

Muddy Waters

Na foto, você pode notar que Willie Dixon esteve por trás de muita parte.

Billy Gibbons, o barbudo guitarrista do ZZTop, construiu uma guitarra de modelo único, com uma prancha de madeira que deveria ser usada no caixão de Muddy Waters, falecido em 1983. A guitarra foi feita para o lançamento, pelo ZZTop, de uma subscrição de um milhão de dólares pela criação de uma exposição permanente consagrada à Muddy Waters, no Delta Blues Museum de Clarksdale, Missouri.

Enquanto isso, naquele longínquo país da América do Sul, mais um disco de Muddy é lançado. *Folk Singer* é de 1964 e totalmente acústico, mais próximo da música que se fazia nas plantações de algodão do Delta do Mississipi, onde Muddy foi criado, do que do *Rhythm and Blues* elétrico que o tornou famoso.

O disco é um lançamento da WEA e tem o sábio Willie Dixon no baixo e Buddy Guy na guitarra.

Você deixaria sua tia sair com um desses coroas?

* Há 23 anos que começaram os boatos de que os Rolling Stones vão acabar. No ano passado a coisa parecia mesmo séria. A imprensa musical cobriu detalhadamente o quebra-quebra entre Keith Richards e Mick Jagger. As edições especiais com a história "completa" da banda já estavam na mesa das redações, prontas para serem lançadas. Frustrações: Mick Jagger já avisou que em 89 sai um novo disco dos Stones. Uma reunião da banda já aconteceu. O rumor agora é de uma nova excursão. O disco solo de Keith deve ser lançado em outubro.

* Ian Gillan e Roger Glover foram da primeira formação do Deep Purple. A primeira e a melhor. Depois que eles saíram entraram Glen Hughes e David Coverdale que é bem menos feio que Gillan mas também menos vocal. Prá falar a verdade o melhor vocalista foi mesmo o baixista Glen Hughes. Bom, isto é outra coisa.

O Purple voltou recentemente com esta primeira formação e este *Accidentally on Purpose* foi gravado durante as férias da banda, quando Gillan e Glover devem ter decidido tirar uma grana extra. Chamaram Randy Brecker, que sempre está fazendo uma boquinha em discos de rock stars, pegaram Dr. John, um dos mestres do Blues de New Orleans, e gravaram este disco que apesar de ser bem simpático certamente não estará na estante de fã do Deep Purple.

* Crosby, Stills, Nash & Young de novo. Um disco foi gravado em Los Angeles e uma nova tournê deve estar acontecendo no momento em que esta nota é publicada, ou talvez não, porque nem bem se reuniram já começaram as brigas. Stills e Young não entraram em acordo sobre a gravadora que lançará o disco.

* Notícias de um disco de Malcom McClaren (inventor dos *Sex Pistols*) com Jeff Beck e George Clinton. Clinton e seu Parliament Funkadelic não gravam desde 1985.

MAU 3 — Colaboraram Osvaldo C. Singo, Ângelo Palambo, Lilian Tiemi, Newton Foot, Marcelo Paradizo, Cristiane Monti, Fabio Zimbres, Luis Maion, Cristiane de Campos, Pepê Barreto, Libero Luis Gustavo, Teitoi, Morizo. Quem sabe o MAU que se esconde em cada Animal? Nem o diabo sabe.

Johnny Winter no Brasil

No momento que fechamos esta edição do MAUMÚSICA, confirma-se a notícia: nos dias 26, 27 e 28 de agosto o bluesman estará se apresentando no Projeto BP. Apesar de nascido no Mississipi, foi no Texas que Johnny Winter se criou e se transformou no grande guitarrista que é. No Texas, terra de gente como Gatemoth Brown, Jimmy e Steve Ray Vaughan, Albert Collins, Eric Johnson e Billy Gibbons. Um HERÓI da GUITARRA!

Seria bom que a Brasidisc, a Jazz and Blues, a Eldorado ou a WEA aproveitassem a oportunidade e num lance de espantosa sagacidade, lançassem os três últimos discos do Johnny Winter, que saíram pela Alligator Records, nos EUA. E, para ganhar nossa simpatia, relançassem alguns dos antigos discos.

* Strawberry Fields Forever é o nome de um desenho animado com música dos Beatles. O orçamento é de sete milhões de dólares e o lançamento deve acontecer ano que vem. Michael Jackson, que é quem está por trás do projeto, interpreta "Come Together" e Stevie Ray Vaughan e sua banda Double Trouble interpretam "Tax man".

* Depois de 12 anos a The Cars chega ao fim, vítima de uma excursão desastrosa.

Depois do *Sign O The Times*, que mesmo cortado pela gravadora conseguiu estar em todas as listas de melhores do ano, depois do pirata Black Album, Prince ataca com *Lovesexy*. Filas para comprar o disco, a imprensa não para de falar e tudo o mais. A coisa começa pela capa em que o Prince aparece pelado. As Ligas das Viúvas Virgens da América estão protestando. Talvez porque não dê pra ver o ding ling do rapaz. De qualquer maneira a capa é bem indecente mesmo, e é uma boa resposta a todos aqueles que diziam que o Prince se vestia muito mal: pelado ele é bem gato.

O autor da polêmica capa é o francês Jean Baptiste Mandino, o mesmo que estava fazendo a versão cinematográfica de *Ranxerox* da qual não temos notícia. Tomara que Mondino fique bem famoso agora e arrume bons patrocinadores pro seu filme.

Chuck Berry no Brasil

DAVID RUFFIN, ex-Temptations, foi acusado por posse de cocaína.

WILSON PICKETT, o autor de clássicos da música Soul como *In the Midnight Hour*, foi pego portando um rifle de caça carregado em um bar de New Jersey. Teve que pagar a multa de 1.000 dólares e estará em liberdade vigiada por dois anos.

SLY STONE, a nova pegar cadeia pela posse de cocaína. O duro é que a polícia, quando deu o flagrante, estava atrás dele pelo não pagamento de uma pensão alimentar.

TOPPER HEADON (ex Clash) pegou 15 anos por tráfico de heroína. Uma coisa triste, porque Topper foi de todos os ex Clash o que realizou o trabalho musical mais interessante.

AGNETHA FALTSKÖG e BJORN ULVAENS, do ABBA, estão sendo processados por fraude fiscal. Tomara que tenha pena de morte para isso na terra deles.

RUBIN HURRICANE CARTER, o cara que inspirou a famosa canção de Bob Dylan, foi declarado inocente, depois de passar 20 anos da sua vida na cadeia.

JAIL HOUSE ROCK

PARA VOCÊ SABER QUEM ESTÁ IN E QUEM ESTÁ OUT

RY COODER

Ry Cooder é o cara que fez a trilha sonora de Paris Texas, a trilha sonora de A Encruzilhada, que toca mandolina no Love in Vain dos Stones e a guitarra solo no Sister Morphine. E além de tudo isso Ry Cooder tem um olho de vidro!

Rylan P. Cooder nasceu em Los Angeles, em 15 de março de 1947. Aos três anos arrumou a primeira guitarra, uma Sears Silverstone de quatro cordas. Com oito anos descobriu o Blues, com um disco de Josh White. De quebra, ganhou do pai uma Martin de seis cordas.

Joe Seneca, Ralph Macchio e Robert Judd em Crossroads — Ry Cooder teve que modificar as passagens de guitarra até ficar em sincronia com o que Macchio fazia na tela. Walter Hill dizia: "Eu tenho que acreditar que esse cara está tocando isso"

Em 64 conheceu um negro grandalhão, chamado Henry Saint Fredericks Williams, que atende pelo nome de Taj Mahal. Os dois montaram uma banda, The Rising Sons, e conseguiram chamar a atenção pelo seu Blues-rock elétrico. É Taj Mahal quem apresenta para Cooder a música caribenha tão presente neste Get Rhythm que a WEA está lançando.

The Rising Sons assinou com a Columbia, mas o disco, que chegou a ser gravado, não foi lançado. A Califórnia da época era dos Birds. Ry Cooder desanimou e deu fim à banda. Por intermédio do amigo Captain Beefheart iniciou uma rica (em todos os sentidos) carreira como session-man.

Nestas ele encontrou Jack Nietzche, um ex-star da Surf-music, que estava trabalhando como assistente de Phil Spector, e pianista de Neil Young. Jack arrumou para Ry Cooder seu primeiro trabalho no cinema: ajudá-lo a fazer a música para Candy, um filme com Marlon Brando e Ringo Star.

E foi Jack Nietzche quem apresentou os Rolling Stones a Ry Cooder, que participaria de dois dos melhores

discos da banda, o Let it Bleed e o Stick Fingers. Segundo as más línguas, ele teria também participado do Exile on Main Street sem ser creditado. De qualquer maneira Ry impressionou Mick Jagger o bastante para que este o indicasse a Nicholas Roeg para fazer a trilha sonora de Performance. Foi nesta época de Stones que arruma um contrato com o selo Reprise. Em outubro de 1970 foi lançado seu primeiro disco. Daí até este Get Rhythm foram 11 discos solo, mais 7 trilhas sonoras. De música havaiana até música dos anos 20 e 30, Rhythm'n Blues, seguindo o movimento das máquinas na Detroit do filme Blue Collar (Vivendo na Corda Bamba). Country e Ragtime em Long Ryders (Cavalgada de Proscritos), um filme de Walter Hill sobre o bandido Jesse James. E rock em Street of Fire (Ruas de Fogo), que teve sua trilha sonora lançada no Brasil mas só uma das faixas do disco é do guitarrista e fora esta faixa e a dos Blasters, o disco é bem fraquinho. Os outros trabalhos de Ry Cooder permaneciam inéditos, por sorte Paris Texas vira cult movie então Ry Coorder foi descoberto.

Quando saiu Crossroads (Encruzilhada) tivemos a grata surpresa de vermos lançada a trilha sonora com a viagem do guitarrista até o Delta do Mississipi, até a encruzilhada onde a música nasceu. Agora Get Rhythm, um disco em que estão presentes muitos destes estilos musicais com que Ry Cooder tem trabalhado nos discos anteriores: Tex-Mex, Caribe e Blues, muitos Blues.

Ry e Otis Taylor na gravação da trilha de Crossroads

Harry Dean Stanton em Paris Texas — Stanton cantou na trilha sonora do filme e participa em uma das faixas de *Get Rhythm*

GUITARRA SEM MESTRE COM O MESTRE
RY COODER

Dicas extraídas da entrevista concedida à revista Guitar Player de março de 1988

☞ TÉCNICA DE *SLIDE*. Não há nada de técnico nisso: põe o slide no dedo e mexe pra cima e pra baixo até aguentar.

SLIDES. Eu descobri que as garrafas de vinho são iguais mas as garrafas de sherry têm os vidros mais grossos e os gargalos estreitos, finos e pesados. O erro que as pessoas fazem é usar um muito leve. Se é muito leve ele não segura a corda direito e não soa bem para mim.

SLIDES DE METAL. Se você está tocando sua Les Paul e usa seu slide de bronze vai soar parecido com uma buzina de caminhão. Um som bonito é o osso, que é uma velha técnica. Sua o osso polido como osso de vaca. É bonito porque é macio, harmônico e a nota não tem centro nenhum. Assustador. Soa quase oriental.

☞ Uma nota é legal se é aquela nota.

☞ O bom dos filmes é que me dão dinheiro para ir e aprender a fazer coisas que normalmente eu não faço.

☞ Quando você chega no nível A tudo fica mais fácil. O nível A é onde você tem todas as suas opções constantemente à sua disposição. Se você quer sair e caçar pigmeus tocadores de flauta na floresta, pode ir. Faz um filme, ganha milhões. Ao invés de ficar se arrastando na lama atrás do pigmeu flautista e voltar com malária. Se que as coisas podem ser melhor sincronizadas. Eu acho que estou tocando bem pela primeira vez e isso me faz muito feliz. Mas olhar para o futuro é dizer: vamos tentar e melhorar, vamos tentar passar do nível B para o nível A.

CANTE COMIGO

A matéria sobie o John Baluahi publicada no ultimo númeio da reviata Animal (asta revista qua aarva da capa protatora para o aau axamplai da Mau) faz um imanao aucasso antão aprovaltando a onda aqui vai a letra da um doa grandaa hita do atorcantoi, i'm a Kingbee.

letra e música: Moore

I'M A KINGBEE

Well I'm a kingbee
Buzzing around your hive
Well I'm a kingbee babe
Buzzing around your hive
Yeah I can make honey, baby
Let me come inside

Well I'm a kingbee
Want you to be my queen
Well I'm a kingbee babe
Want you to be my queen
Together we can make honey
The world has never seen

Well buzz a while
Sing it baby
Well I'm a kingbee
Can buzz all night long
Well I'm a kingbee
Can buzz all night long
Yeah I can buzz better, baby
When your man has gone.

Sou um abelha rei
Eu sou uma abelha rei
Zumbindo ao redor de sua colméia
Sim eu posso fazer mel, babe
Deixe-me entrar

Eu sou um abelha rei
Quero que seja minha rainha
Juntos podemos fazer mel
Como ninguém nunca viu

Zumba um pouco
Pica, baby

Sou um abelha rei
Posso zumbir por toda a noite
Sim, posso zumbir melhor, baby
Quando seu homem tiver saída

ESTEBAN PARA GOMES! GOMES AINDA! CRUZOU PRÁ ÁREA, PRÁ JORGE! JORGE ESTÁ SOZINHO NA FRENTE DO GOL DE MIGUELITO!
CHUTA, SEU PORRA! CHUTA!
VAMOS, GAROTO! ESTAMOS COM VOCÊ!
NA ESPORTIVA
CABEÇADA DE JORGE! GOOOOL!
KRUNK
TÁ LÁ!!
AOS 40 MINUTOS DO 2º TEMPO, LA PAZ EMPATA COM SANTIAGO! E DE NOVO PODE TER ESPERANÇA DE GANHAR A COPA SUL AMERICANA
É SÓ NÃO FAZER BESTEIRA, QUE A COPA É NOSSA!
MADONA MADONA

GLORIOSA EQUIPE DE LA PAZ, QUE LUTA COM GARRA APESAR DO DESAPARECIMENTO DO SEU TREINADOR, DE QUEM AINDA NÃO TEMOS NOTÍCIAS!! DE ACORDO COM CERTOS RUMORES ELE TERIA SIDO RAPTADO POR UM GRUPO PARA MILITAR DEVIDO AS SUAS POSIÇÕES ANTI-GOVERNAMENTAIS... DECERTO ESSE DESAPARECIMENTO DEIXOU O LA PAZ SEM SEU ELEMENTO MAIS IMPORTANTE NUM MOMENTO CRUCIAL. DECIDIDAMENTE MISTURAR ESPORTE E POLÍTICA NUNCA DEU CERTO...
POXA VIDA! TRAMPAR NUM DIA DESSES! EU ESTARIA MELHOR LÁ!
E EU ENTÃO!
O GOL PARECE QUE DESPERTOU O RÔLO COMPRESSOR DO SANTIAGO F.C.!! PASQUALE FAZ O LANÇAMENTO PARA DOMINGUEZ!
EU VOU FALAR! EU VOU FALAR!
CALA A BOCA!
SE A GENTE CONSEGUIR AGUENTAR DOIS MINUTOS VAMOS PRÁ PRORROGAÇÃO
O ATAQUE ESTÁ VIOLENTO A DEFESA DO LA PAZ NÃO ESTÁ AGUENTANDO! A PERDA DE SEU TREINADOR SE FAZ SENTIR TERRIVELMENTE!!
O TREINADOR ESTÁ AQUI! ELE ESTÁ AQUI!
PASQUALE ESTÁ SOZINHO NA PEQUENA ÁREA! CHUTA! UFF! MANINGUO DEFENDEU! GRANDE DEFESA! OPA! O RAUL DO LA PAZ ACABA DE DAR UM SOCO NA CARA DO PASQUALE! PENALTI!
O CRETINO!
É LAMENTÁVEL QUE A VIOLÊNCIA INVADA ASSIM OS CAMPOS, SOBRETUDO NA PEQUENA ÁREA!
BONITO JEITO QUE VOCÊ ENSINOU ELES A JOGAREM!
NÃO ADIANTA VOCÊ ME AGREDIR! NÃO TERIA ACONTECIDO SE EU ESTIVESSE LÁ!
OS JOGADORES DO LA PAZ FORAM PRA CIMA DO JUIZ! VAI SAIR CARTÃO! VERMELHO PRA RAUL! VERMELHO PRÁ GOMES! VERMELHO PRO JORGE!!!
ESSE GOLEIRO TEU, É BOM MESMO?
CLARO SE EU NÃO FAÇO NADA PARA ELE ELE PULA AO LADO
PASQUALE VAI CHUTAR!
E... E SE EU TE LIBERASSE?!
NÃO SE PREOCUPE, JÁ É TARDE DEMAIS

CHUTE E GOOOL!
MANINGUO CAIU DO LADO ERRADO!!!
EU SABIA. EU SABIA!
AS CHANCES DO LA PAZ ESTÃO DEFINITIVAMENTE SEPULTADAS
NÃO DEU OUTRA!
CLOP:
SE AO INVÉS DE FAZER FOLHETOS VOCÊ TIVESSE CUIDADO DOS TEUS PERNAS DE PAU, ISSO NÃO TERIA ACONTECIDO!
O JOGO AGORA ESTÁ CRRROOUI CBR
EU VOU FALAR!
VAI É LEVAR PORRADA!
O QUE É QUE ESTA ACONTECENDO, RAMON? ESPERO QUE VOCÊ NÃO TENHA ACABADO COM ELE!
NÃO NÃO CAPITAN!
SEU CRETINO ELE ESTA ARREBENTADO! PELO MENOS ELE DEU OS NOMES?
NOMES? HAAM
SI! SI SI CAPITAN! ONZE MAIS QUATRO RESERVAS!
MUY BIEN, RAMON

FANZINE

HQ: Já saiu o **Psiu** Especial que anunciamos no MF 2. O Edgard Guimarães, o editor, mandou uma circular pra diversos fanzines pedindo que mandasse histórias sem texto. O resultado final está neste **Psiu** (72 págs. ofício, capa em 2 cores) e é uma boa amostra dos desenhistas de quadrinhos ligados aos fanzines. Tem desenhistas de todo o tipo e do Brasil inteiro, com temas que variam do infantil à ficção científica. Um dos bons desenhistas desta edição é o Itamar do Maranhão, responsável pelo **Sem Essa** (30 págs. 1/2 ofício, capa em 2 cores). É um gibizine bem cuidado que procura manter uma linha nos 4 números já lançados, conseguindo ser mais uma revista que um fanzine. Outros dois também do Maranhão são o Henry Jaepelt e o Joacyr Jamys. Eles também editam seus fanzines. **Many Comics**, **Legenda** e **Singular Plural** são alguns. O Many Comics tinha uma tendência a fazer histórias "o la Moebius" criando personagens fantásticos e tal. Recebi o **Legenda 19** (18 págs. 1/2 ofício) e o **Singularplural 2**(40 págs. 1/2 ofício) apesar de predominar a FC, a linha está mais diversificada. O Singpla é publicado pelo Grupo de Risco, associação de quadrinistas do Maranhão. Outro desenhista desse **Psiu** que também nos mandou fanzines é o Flávio Calazans, de Santos. Ele faz parte da cooperativa **Barata** que edita o fanzine de mesmo nome. O fanzine pretende ser ideológico e idealista (o Calazans tem um volume com histórias próprias chamado Quadrinhos Libertários), e pela teimosia com que eles defendem a sua linha, o fanzine acaba se diferenciando dos outros. Já estão nessa há 9 anos e o nº 14 está para sair. Psiu traz muitos outros desenhistas, mas vamos ficar nos que mandaram fanzines até o fechamento deste MF.

ESPAÑA. Na última viagem do Vincent à Europa ele trouxe uns fanzines espanhóis dos quais vamos dar nota. Um é apenas um folhetinho de 8 páginas chamado **El Rey Del Autopista** do Mikel Valverd, e traz uma historinha simples, e que é uma boa idéia como apresentação de um desenhista. O outro se chama **Solo Para Locos**. Temos dois números, um é bem para loucos mesmo — uma bagunça de texto e desenhos, e em vez do corte tradicional em ângulo reto, há o corte de baixo feito em diagonal, o que torna meio difícil, por exemplo, colocar a revista de pé em uma estante. O outro, nº 10 de maio-junho de 88, já se parece mais com uma revista e tem mais histórias em quadrinhos. Tem bons desenhistas e histórias que parecem ter sido feitas por poucos. Escrevam para lá. Vamos aumentar o intercâmbio com o outro mundo.

O TEMPO É CURTO, o espaço idem e há muito material, por isso vai ser tudo vapt-vupt. **ROCK:** o **Yardbirds and All Stars** parece estar meio parado, mas o Mário pediu uma força e divulgação. Pois bem, recebemos dele uma edição-homenagem ao Keith Relf muito bonita. Outro roqueiro é o **Ordem e Protesto**. O nº4, além de música, traz Kafka e outras bandalhagens. Vale a pena se comunicar com ele, pelo menos para receber o papel de carta que ele faz. CWB: Os fanzines de Curitiba têm alguma coisa em comum, além do fato dos editores serem todos amigos uns dos outros. Todos misturam texto e imagem de um jeito mais para arte do que pra outra coisa. Não que isso seja privilégio deles mas são eles que estão apostando nisso com mais vontade. O Alex, nosso homem em CWB, mandou um pacote cheio de coisas dele e de outros. Estamos publicando o GOPO. Um amigo dele, o Gust, nos mandou um graphzine chamado **Transformer**° o qual ele diz ter até medo de mandar para as pessoas. Escrevam para ele contudo. Eu gostei muito. Outro amigo do Alex é o Neri, que já apareceu no MAU como integrante do Bife Sujo & Cia., e agora está fazendo o **Abaixo a Bomba**. Tem entrevistas, brincadeiras. É bem divertido e bem feito. Tem pequenas pérolas. **BALEIA.** Agora os do Rio. Tamanho ofício, grampeados e rodados em xerox. **Esperma de Baleia**, Ecologista e outras coisas mais. É divertido. Tem uma boa montagem de textos com colagens. Vá para o Esperma você também. **Náufrago:** Xerox o que aparecer na praia se for bom; Eleonora Vorsky, Carl Solomon etc. Uma bela zona. Tem até quadrinhos. Ele aceita sugestão de textos dos leitores. **Jornal Complexo Dialético:** É menos zoneado e brinca menos com as páginas. "Alternativos, uni-vos!" é o seu lema. Eles parecem querer dar consistência a tudo que é marginal neste planeta. Tem até um catálogo de alternativos na pauta. Escrevam para lá e dêem suas fichas alternativas. O jornal é bimestral e tem uma tiragem de 1.000 exemplares. **CONCURSO.** Os editores do Complexo Dialético estão promovendo um concurso de tiras para posterior publicação numa edição especial. Para informações mais precisas escreva para CX POSTAL 14697, CEP 22410, RIO DE JANEIRO.

PSIU: Pça. Monsenhor Noronha, 21, 37530 Brasópolis MG
SEM ESSA: Av. São Sebastião 96 Anil, 65060 São Luís MA
LEGENDA e SINGULARPLURAL: R. 03 Quadra 04 Casa 24 Cohatrac IV 65040 São Luís MA
BARATA: R. Clay Presgrave do Amaral 13 11055 Santos SP
EL REY DEL AUTOPISTA: TROS KOFON C. HERRERIA 54 01001 Vitória España
SOLO PARA LOCOS: Ap. Correos 25115 Barcelona España
YARDBIRDS AND ALL STARS: QE 32 Bloco A Lj 15 Guará II 71065 BSB DF
ORDEM & PROTESTO: CX Postal 3288 80001 Curitiba PR
GOPO: Cx Postal 1072 80001 Curitiba PR
TRANSFORMER°: R. Bruno Filgueira 2198 Bigorrilho 80420 Curitiba, PR.
ABAIXO A BOMBA: Cx Postal 6651 80021 Curitiba PR
ESPERMA DE BALEIA: Cx. Postal 70052 22422 Rio de Janeiro RJ
NAUFRAGO: R. das Rosas, nº 96 Vila Valqueire 21330 Rio de Janeiro RJ
COMPLEXO DIALÉTICO: Cx Postal 14697 22410 Rio de Janeiro RJ

"DAGOMIR"
MINHA INFÂNCIA QUERIDA
FLOREAL
ESTE, COMO O LEITOR PODE OBSERVAR, É UM GAROTINHO NORMAL
FLOREAL
SOU NORMAL, MAS QUANDO COLOCO NA MINHA BANANA AMASSADA COM AVEIA O PÓ MÁGICO VINDO DAS CATACUMBAS DOS REIS DO BABACARISTÃO ENTÃO...
PLIM
...ELE SE TRANSFORMA NO FÁCIDO KID, O GAROTINHO MAIS PODEROSO DA TERRA.
CORRIGINDO INJUSTIÇAS
IMPONDO A LEI E A ORDEM
ROUBANDO SEUS COLEGUINHAS NO JOGO, TOMA...
MUITO BEM DE UMA PORÇÃO DUPLA DE SOBREMESA PARA O GAROTO!
SEU INOCENTE!?
CRACK...
TCHAU AMIGUINHOS ATÉ A PRÓXIMA
MULHER, O MENINO ACHOU MEU BAGULHO DE NOVO!
FIM

KEBRA
DANS...
F4 SWEET F4
JANO
TRAMBER
SIM...
OH GERALDO...
VOCÊ É SUPER!! SIM?!
LEGAL! VOCÊ VEM ME PEGAR (SMACK!)
HEIFÖPA!
COM QUEM CÊ TA FALANDO?
É GERALDO DE NOVO, NÉ?
GRR!
JA TE FALEI PRA NÃO TRANSAR COM ESSE CARA AÍ! É UM BABACA!
ROAH, VOCÊ PODE ENFIAR NO RABO A SUA POSE DE MACHÃO DE MERDA!
PRINCIPALMENTE DEPOIS QUE EU VI COM QUE GALINHAS QUE CÊ TÁ SAINDO!!
NEIN!?
EUAUH?!
É COMIGO QUE CÊ TÁ CACAREJANDO??
BAFFE!
SEU BOSTINHA!! É VOCÊ QUE VAI DAR LIÇÃO DE MORAL PRA TUA IRMÃ?
TE PEGO AGORA!
FORA, SUA VELHA!
PIRRALHO!
HA, MAS VOCÊ VAI LEVAR UMA PORRADA!
PAF!
ARG!
BING!
GRR

EEH?!
EUARG!
QUÉ QUE TÁ ACONTE-CENDO?
SE MANCA, SEU MÚMIA!!
SAI DE PERTO SEU VELHACO!
O QUE?! O QUE?(HURPS!) AINDA SOU O PAI, TÁ!!
E VOCÊ, SEU PEBSOM, VAI CUIDAR DA TUA CACHAÇA!
AH É?! VÊ SÓ O QUE VOU FAZER COM O VASO DO TEU TIO GASTÃO!!
SEU CACHACEIRO, CÊ VAI PRECISAR DE UM CANUDINHO AGORA!
HA! HA! HA!
TOMA!
IDIOTA!
BING!
SEU VIADO! CÊ VAI APRENDER COMO ME TRATAR!
LATTE!
CRAC!
HEU! DESCULPEM-ME, VIM BUSCAR ...
ARG! GERALDO!
É POR CAUSA DELE QUE QUE-BRAMOS TUDO!
É ISSO AÍ, CARA! ELE ZONEOU TUDO NESTA CASA!
DEIXEM ELE COMIGO!
NURG!
FIM

INFORME PUBLICITÁRIO
KÃES VADIUS
APRESENTAM
DELIRIUM TREMENS
SEUS PESADELOS PODEM CRIAR VIDA E DEVORAR VOCÊ, O ALCOOL É A CHAVE DE TUDO.
HIC! TÔ "COMEÇANDO" A CHAPAR!
POR FRAILE
ACHO QUE VOU PRA CASA...
CURTI UM SOM E DAR UM BODE!
HORAS DEPOIS...
HIC! LAR DOCE LAR.
HIC! ACHO QUE VOU OUVIR ESTE DISCO NOVO! HIC!
VADIUS
DIZEM QUE É HIC! BOM...
AGORA UM BOM GOLE, HIC! E CURTIR.
TUD!
IAU!
SUA MENTE PODE CRIAR IMAGENS, ALUCINAÇÕES TRANSFORMANDO A REALIDADE NUM ETERNO PESADELO, ISSO É "DELIRIUM TREMENS", UM CLÁSSICO DA PARANOIA QUE VAI CONTAMINAR VOCÊ.
FIM

RATOS
já pintou nas pranchetas de muitos
desenhistas famosos. Mas enfim
chegou a sua vez, leitor.
1º CONCURSO
DE DESENHOS
DE RATOS
DA REVISTA
MAU
OSVALDO
Os participantes deverão mander seus desenhos em preto e branco e levarem em consideração que a publicação destes sera em tamanho reduzido

Au Restaurant:
VIN

CONTINUAÇÃO DA PÁG. 27

CONHECE ESSE CARA, TENENTE?
CLARO QUE EU CONHECIA O JEAN. TINHA SIDO UM KRAKANERO QUANDO DEIXOU A CORPORAÇÃO SE ALISTOU NA CENTRAL DE INVESTIGAÇÃO DE METROPOL... E PELO QUE PARECIA ACABOU SE AFUNDANDO NA MERDA.
DESDE QUANDO VOCÊ TRABALHA PARA A MÁFIA COMO COVEIRO?... VOCÊ ERA UM BOM POLICIAL.
E VOCÊ UM TANTO ESTÚPIDO... AINDA TRABALHO PARA A C.I.M OS MOCINHOS TAMBÉM PRECISAM DE CEMITÉRIOS SECRETOS
SE LIQUIDA UM PAR DE CARAS E FAZEMOS DESAPARECER DISCRETAMENTE PARA SEMPRE ESSE É O JOGO
NÃO ACREDITA?...PERGUNTE PARA O SEU CAPITÃO...ESTAVA INFORMADO DA MINHA MISSÃO TEM QUE ENGOLIR COMO TODOS...NOS AVISOU QUE O VELHO SUJO NOS TINHA DESCOBERTO...NOS AVISOU QUE VOCÊ VINHA NOS BUSCAR...A POLÍCIA POR CIMA DA JUSTIÇA...
NÃO EXISTEM BONS NEM MAUS NESTE FILME...POR ISSO TENHO QUE...
TE LIQUIDAR... VOCÊ JÁ SABE DEMAIS!
CRAK
SENTI UM VAZIO NO MEU CÉREBRO ALI ONDE HABITAVAM MINHAS CONVICÇÕES SOBRE O BEM E O MAL O VAZIO FOI OCUPADO RAPIDAMENTE POR UMA SENSAÇÃO DE NOJO TÃO FORTE COMO ÂNSIA DE VÔMITO

EDMUNDO O PORCO
VEYRON. ROCHETTE
VOCÊ TAMBÉM NÃO GOSTA DA MINHA GRAVATA?
EU ATÉ A ACHO BONITA!
DE QUE SIGNO VOCÊ É? ESPERE, DEIXE-ME ADIVINHAR.
AI, AI, AI, NÃO CONSIGO PEGAR UMA MINA!
VAI COM JEITO, CARA!
OLHE BEM!

GAROTA, VAMOS DANÇAR?
NÃO!
NÃO?
NÃO!
FALA PRO SEU CHAPA QUE É ELE QUE EU QUERO!
AH, É?!
EU?
VÍ VOCÊ DAR RISADA, GOSTO DE CARAS QUE TÊM SENSO DE HUMOR!
VAMOS SAIR, ESTÁ QUENTE AQUI.
MAS...
SLURP!
NÃO, ED! A GENTE MAL SE CONHECE! VAMOS NOS ENCONTRAR AMANHÃ, MEIO-DIA, NA PONTE.

ENTÃO, JÁ CONSEGUIU CASAR?
ESTOU BATALHANDO! ESTOU BATALHANDO!
CLARO QUE EU A VÍ, ELA ESTAVA COM UM CARA, BOA PINTA POR SINAL!
ELA!
SLURP!
ESTÁ BOM DEMAIS, CRISTINA VAMOS CASAR?
OH, ED QUERIDO!

DOIS MESES DE CASADO, E NADA DE CRIANÇA?
ESTAMOS BATALHANDO, ESTAMOS BATALHANDO!
TOC! NA MOSCA
COM UMA AJUDA DE FORA, HEIM?
OI, EDMUNDO EU JÁ TINHA TE FALADO DE MEU PRIMO?
NÃO, MEU QUERIDO, AGORA NÃO!
ESCUTE AQUI, O PATRÃO ESTÁ FICANDO IMPACIENTE COM SUA PROGENITORA.
PRONTO ESTÁ FEITO, UM MACHO E UMA FÊMEA PODE VIR BUSCÁ-LOS TERÇA-FEIRA.
SABE, QUERIDA, EU TENHO UMA FANTASIA BEM LOUCA NA CABEÇA. A GENTE SE VESTE DE BEBEZINHO E...
VOCÊ NÃO ESTÁ PODENTE, ESTÁ?
QUE PENA! SERIA TÃO LEGAL... AH, EU JÁ IA ME ESQUECENDO, VIAJO TERÇA-FEIRA E VOLTO NA QUINTA.
TUDO BEM, ED QUERIDO!
MAS QUE IDÉIA ESQUISITA VOCÊ TEM! EU...
ESPERE AÍ, ESTOU OUVINDO BARULHO...
EU VI SEUS FILHOS, MAS COMO SÃO GORDOS OS DOIS! E COMO O MENINO SE PARECE COM SUA MULHER!
MINHA EX-MULHER QUANDO SOUBE QUE OS FILHOS NÃO ERAM MEUS, EU A EXPULSEI.
FIM

CORREIO

Caro [illegible]

Squeak the Mouse não pegou bem na revista Animal, acho que vocês têm [illegible] melhor para publicar.

Onde iremos encontrar **Durango?** Livrarias ou bancas de jornal?

Ranxerox tem que ser publicado todo mês. O cara é demais.

JURANDIR FERREIRA DOURADO
SÃO PAULO SP

Você pode encontrar os álbuns de VHD em algumas bancas e algumas livrarias. Em São Paulo tente na Belas Artes da Av. Paulista, ou Muito Prazer da Av. São João e em algumas Sicilianos.

Srs. Editores

Colocando ou retirando os pingos nos is.

— O que eu acho dispensável: biografias, resenhas, menções ou declarações de amor sobre blues, rock, cantores, escritores, atores, etc. exceto se em quadrinhos.

— O que eu acho indispensável: os quadrinhos. É as biografias dos respectivos criadores. Para ser sincero, até mesmo a seção de cartas é dispensável para mim como leitor. É em verdadeiro saco ler aquela jogação de confete em aquelas pseudo-cômicos que pseudamente se têm de auto.

É só uma questão de opinião, perdoem por ter falado tanto do próprio cateo.

JOSÉ TERÇO PUCCI
SÃO PAULO SP

Para sermos sinceros também achamos que a seção de cartas é dispensável. Também concordamos que rock, blues e tudo isso é dispensável. Pra falar a verdade até este negócio de histórias em quadrinhos é bem dispensável. Meu Deus, onde estás que não respondes?

Parabéns!

Não nego que me surpreendi com o estranho nome desta revista nas bancas. Por curiosidade fui abrir um exemplar e fiquei estarrecido, finalmente uma revista nacional que se assemelha à Metal Hurlant. Nós, apreciadores de uma revista em quadrinhos de alto nível técnico e artístico, teremos de agora em diante não apenas para ler, mas para consultar, reler, trocar idéias com os amigos publicitários e ilustradores.

O que espero é que, cada sea mais, possam aumentar o nível de qualidade enfrentando o horror de todo editor: o custo. Patrocínios, propagandas, enfim o que possam fazer para que esta revista jamais caia das bancas é que é importante. E que o saber tupiniquim não destrua o nível gélido e lindo, perfeito, que trará visão a serem comparados, como eu fiz, com a similar estrangeira.

O meu pequeno recado é só isto aí.

Novamente parabenizo e espero contar sempre com **Animal** nas bancas com mais e mais sucesso.

MÍRIAM M. PRESTES
PORTO ALEGRE RS

À VHD Diffusion Editorial Ltda.

Os quadrinhos são bons. Poderiam ser melhores. Destaco o **Ranxerox** e o **Squeak the mouse**. Por favor, tirem esse tal de **Mau** da revista. São 16 págs. de muito mal gosto, nada a ver. Deixem só quadrinhos, façam algo tipo a "Heavy Metal", algo de qualidade, todo impresso nesse material da história "Ranxerox". Pelo preço a revista está cara para o pouco apresentado. Caso que a continuar assim, vocês não serão vivos desse. Aliás já nasceram quase mortos. Mas podem ressuscitar. Tragam nos só quadrinhos de primeira, revolucionários franceses, belgas, americanos, sei lá. Como está o nº 1 não dá pra colecionar.

PAULO S. S. DE MIRANDA
VILA VELHA ES

Povo Animal

Estou descendo-me, é a primeira vez que escrevo para uma revista e fico pensando que motivação irracional faz com que eu perfile alguns adjetivos elogiosos e essa gratificação sem que haja qualquer alteração à mais do meu saldo bancário.

Mas após ler o nº 1 de **Animal**, isso fica mais fácil de explicar-se, enfim, uma revista de quadrinhos decente. A começar pela qualidade do papel e da impressão já que a tradição nacional tem de abrir mão da qualidade técnica para arriscar em contato com produções artísticas recentes e de qualidade de outros países.

Continuando pela postura digna de superar o provincianismo editorial de só comentar publicações da mesma editora, sem dúvida a VHD dá provas de altruísmo e tesão aos quadrinhos, não se importando em dar carga para boas publicações de suas concorrentes: **Martins Fontes, Codibra, ND** etc.

Mas também pela visão editorial não ortodoxa abrindo espaço para artigos sobre afib rock etc; agora um toque: até na hora de abrir espaço para artigos sobre quadrinhos que vão além das informações enciclopédicas do que está sendo publicado em outras localidades, colocar um pouco a inteligência para analisar a produção de quadrinhos.

Queremos mais o intimismo de **Schuiteles**, o iconoclastismo de **Mattioli**, a continuação da história de **Foot**, que é um gostoso pastiche na ficção científica e aventuras de **Liberatore**, que no primeiro número nos deixou extremamente estimulados. Um puxão de orelhas pela matéria moralista e babaca sobre as drogas.

JOÃO A. FERREIRA
SÃO PAULO SP

O que você quer dizer com isto de "matéria moralista e baixaria sobre as drogas"? Se você fala de atitude com que tomamos falando mal deste câncer que corrói o âmago da nossa sociedade, destruindo famílias, derrubando lares, arruinando vidas, consumindo jovens e assustando os cristãos. Sim, meu amigo, nós somos contra o uso de drogas. Porque elas fazem mal, porque elas custam caro e porque estamos precisando de patrocinadores.

ZNORT! pra você
MAURO DORFMAN
PORTO ALEGRE RS
ZNORT! pra você também

Prezados Srs.

Tenho acompanhado as notáveis publicações de sua casa editorial. Sucesso crescente à VHD é o que deseja este quadrinheiro e pesquisador de HQ.

FÁBIO SANTORO
SÃO PAULO SP
ZNORT! pra você também

Prezado editor

Ranxerox superou minhas expectativas. Os textos de Tamburini são ótimos e a arte do Liberatore então é excelente. Só uma perguntinha: com a morte de Stefano Tamburini quem continuará escrevendo as histórias de Ranxerox?

As HQs de Massimo Mattioli são surpreendentes! Esse cara é demais! Sem dúvida nenhuma o melhor da revista!

Gostaria muito que colocassem minha opinião na seção de cartas da **Animal 3**.

MARCOS FREITAS
CAMPO GRANDE MS

Até onde pudemos saber não é intenção de Liberatore continuar com Ranxerox, apesar de Tamburini ter deixado alguns roteiros prontos.

Pascoal

Gostei muito da Animal, principalmente do Ranxerox. Mas gostei ainda mais do **Mau**. É um espaço que vocês poderiam ocupar de maneira muito mais radical. Falem mais de música, mas falem também de política alternativa, seria o quê. Falem de hambúrguer ou algo assim. Aquele negócio de drogas poderia ser bem melhor. **Vuillemin** é muito, muito legal e melhor!

MARIA A. SIQUEIRA
SÃO PAULO SP

Hamburger ainda não está em nossa pauta, mas o próximo Mau deve ser um especial sobre RATOS. Manda nos colaboração (texto, desenho ou fotos).

Prezados senhores,

Mais uma vez escrevo para V.S.as, e novamente aproveito para parabenizá-los pelas publicações **Animal** e **Thorgal**, as quais primam pela excelência, sem exageros. Agora gostaria de saber se V.S.as já publicaram o álbum do **Ranxerox**, o qual aguardo com enorme expectativa? Em caso afirmativo, qual é o preço? Mas se ainda não o foi, para quando pretendem fazê-lo? Pediria ainda, na medida do possível, de ser informado quando este for publicado.

Desde já agradeço.

LUÍS M. C. SONILAURI
RIO DE JANEIRO RJ

Não temos ainda planejado no sentido de lançar um álbum do Ranxerox. Pelo menos por enquanto.

O LOBO E O CORDEIRO
B. Chiavelli
O Cordeiro matava a sêde na correnteza de um rio límpido
LADY MADONNA!
O lobo chegou faminto e procurando aventura
E que a fome
ORA ESSA! VOCÊ NÃO TEM VERGONHA DE VIR AQUI SUJAR A MINHA ÁGUA?... NÃO PENSE QUE ISSO VAI FICAR ASSIM!
HA... MAS NÃO É NADA DISSO... TENDO EM CONTA A CORRENTEZA... E DA... EU NÃO EST ...NÃO ESTAVA SUJANDO... EU...
O QUE? AINDA POR CIMA ESTÁ RESMUNGANDO?
XIII! ENTREI NUMA FRIA!
NÃO, NÃO... EU QUERIA DIZER QUE VOCÊ É MUITO LINDO, MUITO BONITO E QUE BELOS DENTES VOCÊ TEM AÍ!...
SERIA UMA PENA ESTRAGÁ-LOS NUM CORPO QUE É SÓ PELE E OSSOS, COMO O MEU...
NÃO SE PREOCUPE POR ISSO, GAROTO! MEUS DENTES ESTÃO PRECISANDO MESMO DE UM POUCO DE EXERCÍCIO! HE, HE!
UMA IDÉIA RÁPIDO! MINHA VIDA POR UMA IDÉIA!
OH! NÃO! QUE INFÂMIA! EU NÃO POSSO TE FAZER ISSO!
© Dargaud

É UMA ARMADILHA! UMA TERRIVEL ARMADILHA!! EU FUI COLOCADO AQUI PARA SER COMIDO E SER TUA DESGRAÇA!
EU ESTOU COM AIDS!
SIM! AIDS! NA SUA FORMA MAIS TERRÍVEL! MAIS VIRULENTA! MAIS CONTAGIANTE! ALIMENTADO COM OS BACILOS DE KOCH E DA GRIPE ESPANHOLA, PRONTA A ATACAR COM UMA SIMPLES DENTADA!
GNUISS
MAS QUANDO EU VÍ SEUS DOIS GRANDES OLHOS CONFIANTES EU ENTENDI QUE NÃO PODIA COMETER TAL CRIME!
EU PREFIRO AINDA ENGANAR A CONFIANÇA DE MEUS COMPANHEIROS, TODOS ESSES CARNEIROS GORDOS, CARNUDOS, E QUE ESTÃO TODOS ALI ATRÁS DO MORRO!
ESSE AQUI!
QUANDO EU PENSO QUE PARA SALVA-LO TIVE QUE TRAIR MEUS AMIGOS! OH! PODE ME COMER QUE EU NÃO MEREÇO MAIS VIVER!
B CHAVELLI
O QUE É AIDS?

O SOL JÁ ESTÁ SE PONDO
VIU? NÓS PERDEMOS AQUELE MALDITO FRADE NOS DEU INSTRUÇÕES FALSAS!
JÁ PODES VER QUE NÃO... AQUI ESTÁ! O FRADE TINHA RAZÃO!
O EDIFÍCIO ERA MUITO GRANDE. O PADRE FANG OS ESPERAVA VESTIDO CERIMONIOSAMENTE
TODOS OS MEUS COMPANHEIROS MORRERAM E O EDIFÍCIO ESTÁ VAZIO!
ESTE POBRE MONGE QUE VIVE AQUI SOZINHO NÃO PODERÁ HOSPEDÁ-LOS COM A DEVIDA GENEROSIDADE!
NO ENTANTO MENG E HSU FICARAM MARAVILHADOS COM A ABUNDÂNCIA DE COMIDA E A DELICADEZA DOS VINHOS. LUSTRES BRILHANTES ILUMINAVAM A SALA ADORNADA COM ESTÁTUAS E AFRESCOS DE FIGURAS NUNCA VISTAS
...ESTOU IMPRESSIONADO!
...UMA MESA DE PRÍNCIPES E ESTAS FIGURAS NA PAREDE!... MAS DE QUEM É ESTE CONVENTO?
AH! VOCÊ SE REFERE A ESTAS FIGURAS FEMININAS! SÃO AS APSARAS E SUAS FORMAS ESTÃO INSPIRADAS NO MUNDO DOS DESEJOS SENSUAIS!
"APSARA" ESTÁ NA LUZ DO CÉU QUE SE REFLETE NA LÍMPIDA ÁGUA CORRENTE... MAS TAMBÉM ESTÁ NA FRESCA SOMBRA DO BOSQUE NO VENTO...
SÃO VIRGENS E SÃO SAGRADAS! NÃO PODEM SER MACULADAS!
MENG EBRIO DE VINHO BRINDOU POR AQUELA QUE ENTRE TODAS LHE PARECEU MAIS BELA...
PELA BOCA DESCE O VINHO MAS O AMOR ENTRA PELOS OLHOS! LEVANTO ESTE COPO E TE OLHO E SUSPIRO... VIRGEM CELESTIAL!
MUITO BEM, MENG!... MUITO BEM, POETA!
HSU ESTAVA INCOMODADO!
VOCÊ, SENHOR HSU, É TÃO MAL... QUE FALTA COM RESPEITO INCLUSIVE COM AS COISAS INANIMADAS!
...HÁ HÁ HÁ HÁ...

ESTOU COM UM POUCO DE TONTURA. TALVEZ SEJA MELHOR TOMAR UM POUCO DE AR...
MENG ATRAVESSOU O CORREDOR ILUMINADO PELA LUZ DO SOL E SAIU...
SOU AI-MA "ESCRAVA AMOROSA", CRIADA PESSOAL DA AMARA RAMONI... MINHA SENHORA, CONVIDA COM SEUS BRINDES, DESEJA ENCONTRÁ-LO PARA AGRADECER PESSOALMENTE!... EU ROGO QUE ME SIGAIS...
"O POETA ENAMORADO SUSPIRA PARA A LUA TOCANDO SEU ALAÚDE... ...UM FERREIRO ESTÁ CALÇANDO UM POTENTE CORCEL..."
DAS MILHARES APSARAS CENTO E VINTE BRILHAM COM ESPECIAL BELEZA. MAS ENTRE ELAS APENAS OITO SÃO DOTADAS DE UM CARÁTER FORTEMENTE PASSIONAL.
ASSIM QUE ATRAVESSARAM OS CORREDORES DE MOSAICOS DE OURO E JARDINS LUXURIANTES DE PLANTAS E FLORES MÁGICAS
ENTRE ESTAS PLANTAS MINHA SENHORA É A MAIS GENEROSA!
POR ONDE ANDARÁ MENG, POR QUE ELE NÃO VEM? QUE DIABO COLOCASTE NO VINHO QUE SE TORNOU TÃO FORTE, SEU CONDENADO PADRE PECADOR?
POR QUE NÃO VAI BUSCÁ-LO, SENHOR HSU?
TENS MEDO DE SE PERDER NO MOSTEIRO?

QUANDO VIU A APSARA EM SEUS APOSENTOS, MENG CAIU DE JOELHOS!
SENHORA, AO CONTEMPLÁ-LA SINTO VERGONHA DE MIM MESMO!
SENHOR MENG, EXISTEM DOIS TIPOS DE SEDUTOR AMOROSO: UM QUE ASPIRA A RELAÇÃO DOS CORPOS E É INSACIÁVEL EM SEU MATERIALISMO E OUTRO QUE NO ENTANTO, DESEJA DESESPERADAMENTE A UNIÃO ESPIRITUAL COM O FEMININO!
MENG SENTIA QUE NAQUELES INSTANTES SE TRANSFIGURAVA!
FREQUENTEMENTE, NO SEU MUNDO, ESTE OBTÉM SOMENTE A INDIFERENÇA E O DESPREZO; MAS NO MUNDO DOS ESPÍRITOS SE ACENDE UMA CHAMA QUE NÓS NÃO CONSEGUIMOS EXTINGUIR!
MAS LOGO, UMA SOMBRA SINISTRA...
...HAVIA SE PROJETADO SOBRE ELES...
...E A APSARA FICOU MUITO ASSUSTADA!
AH!
TENHO QUE ME ESCONDER! CHEGOU ALGUÉM QUE NÃO POSSO E NEM QUERO VER!
RAJAUNI! ESPERE! EU...

A GARGALHADA DE HSU O GOLPEOU COMO UM CHICOTE!
HA HA HA HA. AQUI ESTÁ O POETA. JÁ IMAGINAVA QUE POR DETRÁS DISSO HOUVESSE ALGO DE ESTRANHO!
ESTÁ MUITO BEM ARMADO MAS ISTO AQUI É SÓ UM PROSTÍBULO! E O FRADE LÁ EM BAIXO É O RUFIÃO ENCARREGADO!
CALE-SE HSU! NÃO GRITE ASSIM!
HA HA HA HA. AQUI TAMBÉM NÃO ME CONHECEM! AGORA VOU ME FAZER OUVIR!
HSU SAIU. HOUVE UM FORTE ESTRONDO E UM GRITO DE TERROR. MENG REFUGIOU-SE ATRÁS DAS CORTINAS. ESCUTAVA
ESTÚPIDA! VOCÊ SE FEZ DE VIRGEM, MAS O MENINO QUE ESTÁ COM VOCÊ JÁ É BEM GRANDE!
VIU ATRAVÉS DE SEU ESCONDERIJO AS APSARAS FURIOSAS E UM GRANDE E INFERNAL GUERREIRO COM O ROSTO CÔR DE BRONZE!
UM EU PEGUEI! MAS TEM OUTRO ESCONDIDO!
MENG MORRIA DE MEDO...
RAMONI: MINHA SENHORA, ME PEDIU PARA SALVÁ-LO SE PUDER!
...E COM UM UNGUENTO MÁGICO LHE FECHOU AS PÁLPEBRAS...

ENTÃO MENG SONHOU:
FOI POR CAUSA DE SUA VIRTUDE QUE MEUS SENTIDOS SE ACENDERAM E CAÍRAM [illegible] MATERIAIS, SENHOR MENG
MAS A CULPA [illegible] MINHA!
AH, RAMUNE... NO ENTANTO, [illegible] APENAS UMA ILUSÃO UM SONHO... OU UMA ESCANDALOSA MENTIRA!
NÃO ULTRAJE O AMOR, SENHOR MENG!
AQUELES [illegible] MOMENTOS EGOÍSTAS PERSISTEM NO TEMPO E NOSSO FILHO VIVERÁ FELIZ SOB O CÉU DOS PLANETAS SUPER[illegible]RES... MAS NÓS...
NÓS TEMOS QUE PAGAR A DÍVIDA CONTRAÍDA! E É COM PROFUNDA DOR QUE ME DESPEÇO DEFINITIVAMENTE. PEÇO QUE SE RECORDE DE MIM!
QUANDO MENG ACORDOU, SE ENCONTRAVA SOZINHO ENTRE AS RUÍNAS DE UM ANTIGO EDIFÍCIO!
HSU!
RECONHECEU ENTRE A VEGETAÇÃO A CABEÇA DA ESTÁTUA!
RAMUNE
ACUSADO DE HAVER ASSASSINADO SEU AMIGO HSU-CIU, MENG LUNG FOI PRESO, PROCESSADO E, POR MAIS QUE SE DECLARASSE INOCENTE, CONDENADO. NUMEROSAS TESTEMUNHAS OS HAVIAM VISTO PARTIR JUNTOS PARA AQUELE TRÁGICO ACONTECIMENTO
NEM O MONGE MENDIGO, NEM O CORPO DE HSU FORAM JAMAIS ACHADOS
MENG LUNG CUMPRIU DEZ ANOS DE PENA, DEPOIS FOI INDULTADO PELO NOVO GOVERNADOR. QUANDO SAIU JÁ NÃO ERA MAIS O MESMO. ESTA HISTÓRIA ELE CONTAVA SÓ QUANDO ESTAVA BÊBADO PARA QUALQUER VELHO QUE O CONVIDASSE PARA BEBER...

Petillon
JACK PALMER
O FESTIVAL DE CANNES
CARLTON
OLÁ, SENHOR MOGADOR
OLÁ, PALMER O QUE É QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO EM CANNES?
ESTOU VISITANDO E O SENHOR, AINDA NO CINEMA?
E COMO! TENHO EM VISTA UM GRANDE NEGÓCIO! E VOCÊ PODE ME AJUDAR
TENHO UM ENCONTRO MARCADO PARA AS 3 HORAS NO CARLTON COM UM FINANCISTA MUITO IMPORTANTE. VOCÊ VAI ME CHAMAR PELO TELEFONE ÀS TRÊS E DEZ!
MAS POR QUE?
EU QUERO INSPIRAR CONFIANÇA A ESSE SUJEITO. ELE TEM QUE ACREDITAR QUE SOU MUITO CONHECIDO, MUITO REQUISITADO. NÃO SE ESQUEÇA NO CARLTON LÁ PELAS TRÊS E DEZ!
SENHOR MOGADOR
SIM
CHAMADA AO TELEFONE
AHHH QUEM SERÁ DE NOVO!!
UM DETETIVE, SENHOR.
PETILLON
© Dargaud

LEIA O RESUMO NA PÁGINA 14

MINHA CABEÇA DÓI ... LUBNA ... A EXPOSIÇÃO ... RAINIER ... MATOU
TÁ MAL NEIN! AINDA BEM QUE ESTUDO BIOELETRÔNICA! VOU DAR UM JEITO EM VOCÊ, ROBÔ TESÃO!
TÁ FEITO! ERAM OS TERMINAIS EMOCIONAIS E OS TRANSMISSORES DO OLFATO
POUCO MAIS TARDE
FUNCIONA!
NE
16

MAIS TARDE...
KANX, TESÃO! VOCÊ ME DEIXA DOIDA! É POR ISSO QUE LUBNA SOME DURANTE SEMANAS!...
DRNN
MERDA! DEVE SER LUIGI!
É MEU EX! DEI O FORA NELE ONTEM E UM PUTA ANIMAL DE DOIS METROS DE ALTURA, E DE UM CIUME, O QUE VAMOS FAZER? MERDA!
SUA GRANDE FILHA DA PUTA...
TUM TUM
EU SEI QUE VOCÊS ESTÃO AÍ! VI SUA VESPA! OUVI VOCÊ GEMER, CADELA! VOU TE ARREB...
STRÖNK
SNORT!
?
VOU TE LEVAR ATÉ A ESTAÇÃO! DEPOIS VOCÊ VAI PRA ONDE QUISER. USE UMA ROUPA DE LUIGI! QUE ZONA VOCÊ APRONTOU AQUI!
VOCÊ NÃO PODE ANDAR COM OS CIRCUITOS EXPOSTOS. GRUDE ESSA TAMPA NA CABEÇA! DEVE BASTAR...

VOCÊ TINHA QUE MAS SACRAR ELE DAQUELE JEITO? VOCÊ ME DEIXA PUTA! LUIGI FOI O ÚNICO QUE EU DEIXEI COM REMORSO AGORA ELE NÃO VAI MAIS QUERER VOLTAR, MERDA!
VOCÊ FALA COMO SE EU FOSSE UM HOMEM FOI VOCÊ QUEM REGULOU MEUS TRANSISTORES, ESQUECEU?
POR QUE VOCÊ NÃO FICA MAIS COMIGO? SEMPRE ME LIGUEI EM VOCÊ, MESMO ACHANDO QUE VOCÊ É UMA BESTA!
ESTOU NA FREQUÊNCIA DO COMPUTADOR DA ESTAÇÃO TEM UM TREM PARA SICÍLIA DAQUI A MEIA HORA TENHO QUE ENCONTRAR LUBNA!
MARTINE PARE PERTO DAQUELE LUMINOSO OS
OSRAM
TAXI

RANXEROX LEVANTA O POSTE
HEI, O QU... ESTA FAZENDO IMBECIL?
ROOM
MINHA BATERIA ESTA DESCARREGANDO AQUI EU POSSO CARREGA LA NA MESMA VOLTAGEM!
AQUI ESTA A BATERIA NÃO POSSO TROCAR SOZINHO ME AJUDA! TEM UMA ABERTURA NAS MINHAS COSTAS!
OLHE ABRA AI! MEXA-SE QUANDO VOCE ABRIR VOU ME APAGAR ANDE!
QUE IDADE TEM AQUELA MINA? 12 ANOS, NANICO? ELE TAMBÉM ESTA NUMA BOA POSIÇÃO!
VAMOS CONFERIR! SÓ ESTAMOS MESMO COÇANDO O SACO!

VOCÊ NÃO ESTÁ CRESCIDINHA DEMAIS PRA BRINCAR COM BONECAS?
APOSTO QUE ELA TEM A BUNDA MACIA COMO UM FILÉ!
VAMOS CONFERIR!
VOCÊS ESTÃO MUITO LOUCOS NESSA H.Q. DE MERDA! VÃO CHUPAR CACETES, SEUS VIADOS!
VÁ TE FODER! SEU PUTO!
CLÁK!
FRIZZ
ESSE PONTA-PÉ FECHOU AS COSTAS DE RANX E LIGOU A BATERIA
RAAAAGH!

VINTE MINUTOS DEPOIS DO MASSACRE, RANXEROX PEGA O TREM PARA PALERMO. ADEUS MARTINE.
AH! UM LUGAR VAGO!
SHUT UP! FUCKIN! ASSHOLE! I WAS SLEEPIN'!!

CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO

FM97
97,7 MHz

Cinco Anos de Rock'n'Roll